

Droom Alexandra Flood komt uit in 'crazy' productie

'LA TRAVIATA' IN GRACHTENFESTIVAL

De Telegraaf · 18 May 2016 · door Bertjan ter Braak FOTO ANKO STOFFELS Het Grachtenfestival speelt zich af van 12 tot 21 augustus. Voorverkoop van de kaarten gaat op 16 juni van start, maar voor 'La traviata' begint die al op 19 mei. Info: grachtenfestival.nl

Het Grachtenfestival is nog een paar maanden van ons verwijderd, toch druppelt er zo langzaam aan nieuws naar buiten. Zoals over de operaproductie van dit jaar: Giuseppe Verdi's *La traviata*. Maar dan wel een beetje anders dan anders.



Want de hoofdpersoon in het verhaal, Violetta, is jong. En dat is wat het festival voor ogen staat: een (veel) jonger publiek voor opera en andere klassieke muziek interesseren. Wie ook jong is, is de Australische sopraan die de rol van Violetta zingt, Alexandra Flood is pas 26 jaar.

Ze lacht als haar leeftijd – onvermijdelijk – aan de orde komt. „Dat is waar, ik sta natuurlijk nog helemaal aan het begin van mijn carrière. Maar mijn overstap naar Europa heeft me al veel kansen geboden. Zo werd ik twee jaar geleden in Salzburg uitgekozen tot jonge artiest van het jaar, heb ik vorig jaar Janáček's *Het sluw*

we vosje gezongen in Sydney en dit jaar in Bregenz de rol van Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* van Mozart.”

Uit Bregenz kwam ook de aanbeveling aan regisseur Lotte de Beer, die een Violetta zocht voor de *Tra*

viata komende zomer in Amsterdam. „Het is een grote rol, maar het voelt als de goede keuze op dit moment, als een droom ook. Wat ook telt, is dat dit een heel moderne productie is, heel levendig en orkestraal interessant.”

Want Verdi's meesterwerk is teruggebracht naar de kern, tot zo'n vijf kwartier. Daarbij zijn vooral de rollen van Violetta, haar minnaar Alfredo Germont en diens vader intact gebleven. Er is een veel kleiner orkest en het publiek speelt zelf een rol. „Het is een 'crazy' concept”, lacht Flood, „maar goede operastemmen blijven voorop staan. Het zingen is dus voor mij hetzelfde.”

De sopraan vertelt dat er geen pauze in de productie zit, „Ik ben dus bijna de hele productie op de planken, in elk geval de hele derde akte. Dat is erg intensief, maar ik heb er inmiddels ervaring mee. In

Het sluw we vosje was dat ook het geval, daar heb ik erg geleerd te doseren, niet mezelf te veel te pushen. Omdat het een heel fysieke voorstelling is, ga ik in onze woonplaats München ook heel geregeld naar fitness.”

Dat 'onze' slaat op haar vriend, de eveneens Australische bariton Alex York, die met

haar meegekomen is. „Ik heb nu vooral rollen in Amerika”, legt York uit, „en Alexandra vooral in Europa. Dat is best ingewikkeld, we moeten er mee om zien te gaan. Bewuster ons levensgeluk ervaren. En”, glimlacht hij, „al te veel drama thuis vermijden.”

Zijn vriendin schiet eveneens in de lach. „Tja, de komende maanden worden wel hec-tisch. Het wordt een kwestie van keuzes maken. Soms een kans laten gaan: ik zing liever drie keer goed dan vijf keer middelmatig.”

Flood vertelt dat haar stem zich ontwikkelt richting coloratuursopraan. „Bellini, Doni-zetti, Verdi... Daarom ben ik ook zo enorm blij met de rol van Violetta. Ik heb natuurlijk wel eerst overlegd met Alex, maar we kwamen al gauw tot dezelfde conclusie: doen! Juist ook vanwege die moderne aanpak, daar zoek ik erg naar.”

Jonger publiek interesseren